

Литературная газета



ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ВАГРИЩКО А. ВОЛОТНИКОВА, М. ГОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СУБОКОГО И СЕРГЕЙСКОГО. М. ЧЕРНОГО, В. УСИВИЧ

№ 59 (375)

12 МАЯ 1934 ГОДА

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

«О ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ» — так называется тема доклада, в котором выступил ЗАВТРА вечером в Оргкомитете Н. Н. АСЕЕВ.

Доклад Н. Асеева устраивается Оргкомитетом в порядке подготовки к предстоящему в ближайшие дни в Москве всесоюзному поэтическому совещанию.

УФА. (По телеграфу). 5 июня исполняется 25-летний юбилей литературной деятельности башкирского писателя коммуниста-подпольщика АФЗАЛА ТАГИРОВА. Обкомом партии создана юбилейная комиссия под председательством башкиркомпрома Абуханкирова.

ДОРОГОЙ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ!

ВМЕСТЕ С ВАМИ СКРОБИМ И ПЕРЕЖИВАЕМ ГОРЕ, ТАК НЕОЖИДАННО И ДИКО СВАЛИВШЕЕСЯ НА НАС ВСЕХ. ВЕРИМ, ЧТО ВАШ НЕСОКРУШИМЫЙ ГОРЬКОВСКИЙ ДУХ И ВЕЛИКАЯ ВОЛЯ ПОВОРЮТ ЭТО ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ. ВЫРАЖАЕМ СВОЕ ГЛУБОКОЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЕ НАДЕЖДЕ АЛЕНСЕВНЕ.

И. СТАЛИН, В. МОЛОТОВ, К. ВОРОШИЛОВ, С. ОРДЖОНИКИДЗЕ, М. КАЛИНИН, В. КУЙБЫШЕВ, А. МИКОЯН, А. ЖДАНОВ.

Дневник Литературной газеты

12 МАЯ Постановление ЦИК СССР о награждении начальников политеделов и директоров МТС и совхозов орденом Ленина

С предельной отчетливостью ставит вопрос о тематическом задании, стоящем перед нашей литературой. Книжки, написанные нашими писателями о политеделах... Эта работа столь значительна, столь глубоки пласты, какие приходится поднимать политеделам, так непохоже все, что они делают, на то, что делалось в деревне тысячелетиями до них, что работа писателя, разумеется, не должна в этой области ограничиваться беглым ознакомлением с материалом.

Писатель должен участвовать в работе политеделов, и организация политеделских газет — лучшая предпосылка для того, чтобы это участие было делом и конкретным. Только в результате участия писателей в борьбе за социалистическое сельское хозяйство могут появиться у нас книги, с достаточной глубиной и правдивостью отображающие дела, совершающиеся в деревне людьми, посланными туда партией.

Их сто пятьдесят семь человек — работников социалистического сельского хозяйства, награжденных орденами. Работа каждого из них — тема для книжки. Нужно стремиться к тому, чтобы качество этих книжек соответствовало качеству работы людей, о которых они будут написаны. А уровень этот очень высок. Он измеряется орденом Ленина.

Вниманием советской литературной общественности в последние дни особенно привлечено к «делам» МТП и Бройде. Мы говорим: невольно, так как никому из советских литераторов эти нечистоплотные истории «суверенства» не доставляют. Наоборот, они вызывают среди советских писателей раздраженное возмущение, чувство гадливости и стремление до конца разоблачить «дельцов» типа Бройде и людей, способствовавших его процветанию.

Люди эти действительно случайны в среде советских писателей, они никак для нас не характерны. Поэтому абсолютно неправы те «осторожные» товарищи, которые под предлогом «неудобств» и боязни скромировать всех (?) советских писателей, ратуют за то, чтобы не приваживать особого значения похвалам Бройде и МТП и необроветности или правопринципальной практике некоторых редакторов и издателей. Тем более, что — говорят они — никаких уголовных преступлений «дельцы» не совершали. Их деяния, правда, мошеннические и нечестоплотные, но они под «статью» не попадают. Поэтому удачливых «дельцов», которых постигла неудача, нужно просто, дескать, изолировать от советской литературы.

ЦК ВКП(б) с прискорбием извещает о смерти виднейшего представителя старой большевистской гвардии, непримиримого революционера и борца, крупнейшего организатора и руководителя борьбы с контрреволюцией — Председателя Объединенного государственного политического управления СССР товарища ВЯЧЕСЛАВА РУДОЛЬФОВИЧА МЕНЖИНСКОГО ЦК ВКП(б).

Мужественный боец пролетариата

На переходной ступени борьбы за дело построения социализма неумолимо смерть вырвала Вячеслава Рудольфовича Менжинского.

Безвозвратно ушел от нас глава боевого органа пролетарской диктатуры, председатель Объединенного государственного политического управления, верный и непоколебимый ученик Ленина и Сталина, ближайший соратник железного Феликса Эдмундовича Дзержинского. Обернулась яркая жизнь борца-революционера.

Сын учителя, юрист по образованию, товарищ Менжинский юностью начинал еще в 1895 году принимать активное участие в революционном движении. В 1902 году вступает в ряды нашей партии. С 1907 года Вячеслав Рудольфович находился в эмиграции — в Бельгии, Швейцарии и Франции. После февральской революции он вернулся в Россию, где принял активное участие в борьбе нашей партии и рабочего класса за власть советов.

В этот период он состоял членом Бюро военных организаций и редактором газеты «Солдат». После Октябрьской революции Вячеслав Рудольфович был выдвинут Центральным Комитетом партии на пост первого народного комиссара финансов. В 1919 году особенно тесно сложилось вокруг Советской республики огненное кольцо интервентских армий и «росийских» белобандитских шаек. Притаившаяся в советских городах и селах белая сволочь всецело помогала своим вооруженным братьям. В этот год работа ВЧК была особенно напряженной, и партия послала туда лучших людей на борьбу с контрреволюцией. Тысячи зорких глаз должны были находить во-время, быстро, — находить и безраздельно дотрагивать до кончиков шпигонов, диверсантов, саботажников великого дела обороны социалистического отечества. В этот год партия посылает тов. Менжинского на руководящую работу в ВЧК — членом президиума ВЧК, а впоследствии заместителем председателя ОГПУ.

1926-й год. Партия посылает тяжелую угод. Умер один из лучших людей партии, один из лучших сподвижников Ленина и Сталина. Умер Феликс Дзержинский. Ему на смену Центральным Комитетом партии поставил Вячеслава Менжинского. С 1926 года непрерывно возглавляет ОГПУ товарищ Менжинский, — воин партии, боец за социализм.

Небывало скромный, беспощадно требовательный к себе, полный мужественного самоотречения, Вячеслав Рудольфович был образцом пролетарского бойца, отдавшего все силы своего огромного революционного темперамента на дело борьбы с врагами

Председовские совещания

В Оргкомитете ССП СССР разработан подробный план председовских совещаний по различным жанрам литературы.

Первым состоится всесоюзное поэтическое совещание, созываемое 20 мая. Тема совещания — обсуждение тезисов доклада о поэзии на первом всесоюзном съезде советских писателей. Докладчики на поэтическом совещании — Н. Тихонов, Е. Усевич, Ф. Левин. На совещании приглашено: десять делегатов от Украины, пять — от Белоруссии, три — от Средней Азии, шесть — от Закавказья, один — от Татарии. Пять мест предоставлено делегатам Ленинграда.

Драматургическое совещание намечено на 25 мая. На нем будут обсуждены тезисы докладов по вопросам драматургии на первом всесоюзном съезде писателей. Докладчики всесоюзного драматургического совещания — А. Толстой, В. Кирпотин, В. Киришон, Н. Погодин. До совещания будет проведено два подготовительных доклада. На 1 июня назначено всесоюзное совещание по оборонной литературе. В повестке совещания: вступительное слово П. Юдина, доклад «Художественная литература о Дальнем Востоке» — П. Павленко и А. Лейтис и доклад Л. Субоцкого «Современная отечественная литература». Материалом для этих докладов послужили произведения писателей А. Фалея, В. Лидина, Н. Тихонова, В. Толстого, Б. Лидина, Л. Рубинштейна, В. Ровинера, А. Дмитриева, Н. Мамлина и других. В совещании примут участие делегаты Ленинграда, Украины, БССР, Татарстанушки и т. д.



пролетарской революции. Его острый и тонкий ум обладал особой способностью во-время вскрывать тайные пружины злой воли врагов пролетарской революции. С величайшим хладнокровием и стальным большевистским выдержкой наш покойный учитель и друг, под непосредственным руководством Центрального Комитета нашей партии и нашего вождя товарища Сталина, организовал борьбу за укрепление советского государства, за обеспечение революционного порядка, необходимого для окончательной победы социализма в нашей стране.

Вячеслав Рудольфович в день смерти Дзержинского писал: «У Дзержинского был свой талант, который ставит его особняком на свое, совершенно особое место. Это — моральный талант, талант непреклонного революционного действия и делового творчества, не оставившего в наследство ни перед какими

препятствиями, не руководимый никакими побочными целями, кроме одной — бороться за укрепление пролетарской революции».

Эти слова Вячеслава Рудольфовича можно целиком отнести лично и ему. Он умел воодушевлять стальным отрядами бойцов-чекистов огнем непреклонного революционного действия и неустанно учил их, как распознать лицо классового врага, под каким бы флагом или маской он ни скрывался.

Вячеслав Рудольфович обладал почти энциклопедическими познаниями во многих областях науки. Он был всегда во всеоружии и до последнего своего вздоха продолжал работать над пополнением и усовершенствованием своих знаний.

Не стало Вячеслава Рудольфовича. Но остались и зорко стоят на своих боевых постах выкованные партией Ленина — Сталина, организаторские Дзержинским и Менжинским кадры крепких большевистско-чекистов, беззаветно преданных пролетарской революции.

Горесть понесенной нами утраты ни на минуту не ослабит наши ряды, нашу волю и готовность к борьбе со всеми врагами пролетарской революции, со всеми врагами коммунизма.

ЯГОДА, ПРОКОФЬЕВ, АГРАНОВ, БАЛИДИН, РЕДСЕН, ДЕРИБАС, ПИЛЯР, АРТУЗОВ, МЕДВЕДЬ, БОКИЙ, МИРОНОВ.

11 мая после непродолжительной болезни скончался Максим Алексеевич ПЕШКОВ. Родители, жена и дети покойного извещают, что похороны состоятся 12 мая в 6 час. вечера на кладбище б. Ново-Девичьего монастыря.

Известие о смерти вашего сына потрясло всех нас. Ушел человек, посвятивший вам все свое, широкий, жизнелюбивый, сердечный. Советские писатели лично знали Максима, а многим из них он был и другом. Мы всем представляем себе глубокую эту утрату. Ваши силы, ваша жизнь, ваш гений принадлежат миллионам людей, которые с таким же глубоким огорчением примут это печальное известие. Нам хочется поддержать вас и уверить, что вы не одиноки в своем горе. Пусть оно не поколеблет ни

максима Алексеевича Пешкова и выражают Алексею Максимовичу и семье покойного свое горячее, дружеское сочувствие.

ДЕКАДА ФРАНКО-СОВЕТСКОГО НАУЧНОГО СБЛИЖЕНИЯ

10 и 11 мая французские ученые посетят ряд научных институтов Москвы: Центральный Аэрогидродинамический институт (ЦАГИ), Институт прикладной минералогии, Всесоюзный теплотехнический институт, клинику Онкологического института, Патолого-анатомический институт и хирургические клиники проф. Герцена и Бурденко. Центральный институт труда, Московский энергетический институт, лабораторию Биохимического института им. Баха и Химико-физический институт им. Карпова и т. д.

С докладом о структуре вещества выступит в Физическом институте МГУ акад. Перрен, о дифференциальных уравнениях — проф. Госс (конференц-зал Института математики и механики МГУ), о структуре и работе Института радия в Париже — акад. Рего (анатомическая аудитория МГУ), о современном направлении в вопросах организации производства во Франции — проф. Селлерс (в ЦИУ) и т. д. На этих докладах присутствуют сотни представителей московской научной общественности.

11 мая, в 2 ч. дня, у наркома проведется завтрак в честь французских ученых. Сегодня гости посетят Третьяковскую галерею и Болшевскую комму. 13 и 14 мая — автобус им. Сталина, Музей западной живописи и выставку «Наши достижения». 15 мая французские ученые посетят музеев и ознакомятся с музеями Кремля.

АНРИ БАРБЮС — ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ

Дорогие товарищи! Из-за моего пребывания вне Парижа я, к сожалению, не мог своевременно передать вам дружеские пожелания, — и как брат, — и по случаю пятилетия «Литературной газеты». Я это делаю теперь от всего сердца и я хочу уверить вас в том, что никто не ценит роль, значение и успех этой газеты больше меня, потому что никто не знает ее лучше меня. На литературном пути вся передовая часть советских писателей пришла, до какой грани художник остается наряду со своей работой художника и благодаря этой работе великим социальным рабочим. И разве это прекрасное поколение новых писателей, принявшие в свои ряды нескольких доблестных людей постарше, не сумело показать, что надо делать, показать общий долг и связи трудящихся интеллигентов с рабочими физического труда, — но это поколение доказало такжя, что оно умеет создать произведения, которые действительно соответствуют его мышлению. Вот почему в настоящий момент так много нас, которые горячо приветствуют это движение, — выразительным знаком которого является ваша газета. Весь ваш, дорогие товарищи и друзья, АНРИ БАРБЮС.

Рядацией получены приветствия: от председателя ЦК Союза писателей т. МАГИДОВА, Оргкомитета Союза писателей Средней Азии и ряда других организаций.

ПОСЛЕДНЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОСТАПА БЕНДЕРА (Неопубликованная иллюстрация к „Золотому теленку“)

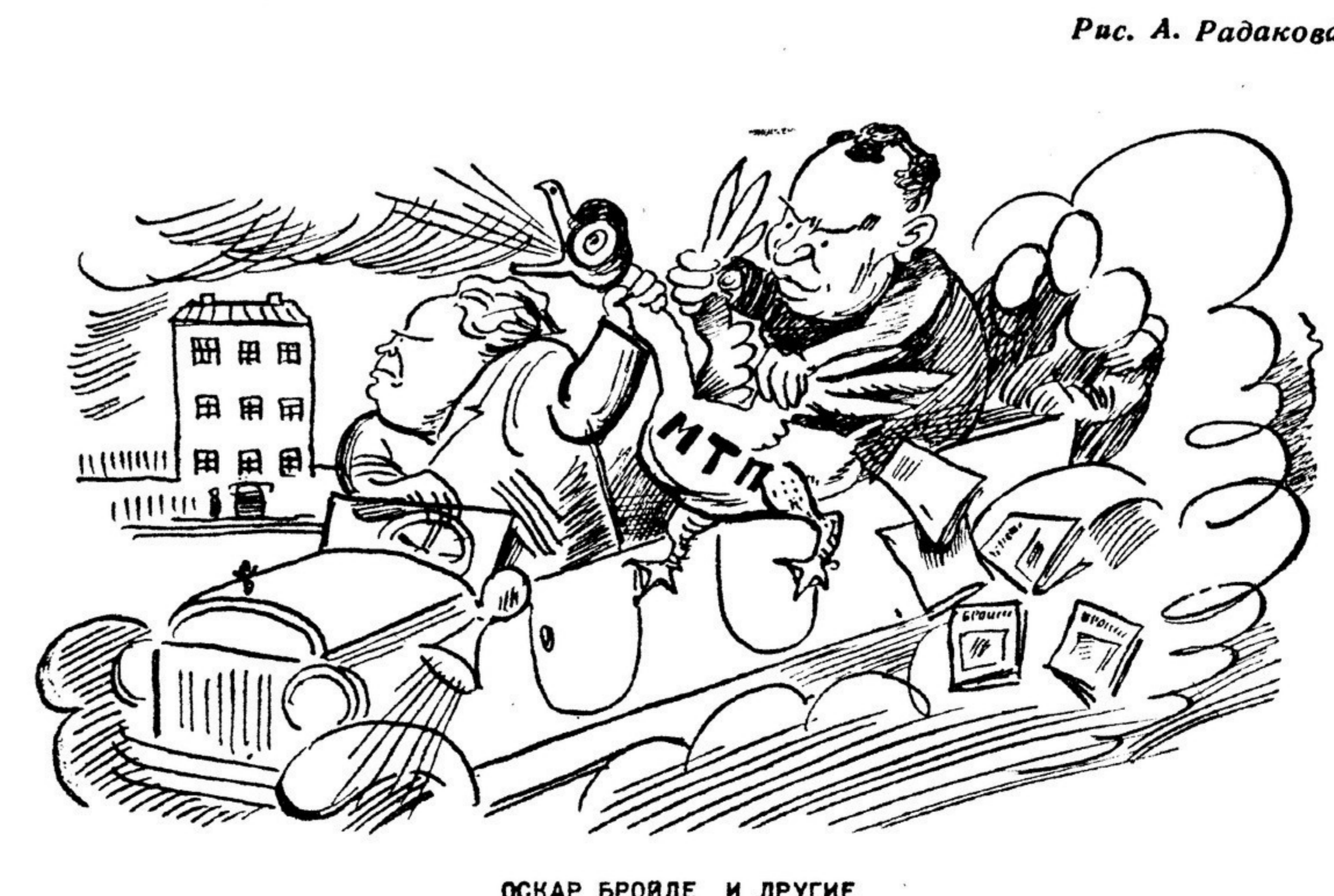


Рис. А. Радакова





# „БЫЛИ ГОРЫ ВЫСОКИ“

Несколько месяцев назад А. М. Горький принял делегацию ударников уральских высокогорских рудников. Они рассказали Алексею Максимовичу о своей коллективной работе над книгой «Были горы высоки».

## СБОРНИК ТУЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Туле во Дворце труда организован литературный кабинет для помощи начинающему писателю. Организованы литературные кружки на оружейном и патронном заводах.

Оргкомитсия тульских писателей собрала материал для литературного сборника, посвященного I съезду писателей. Сборник выйдет в мае. В него включены рассказы тульских писателей Ф. Кузнецова, С. Дмитриева, М. Селезнева, И. Елизарова, стихи П. Добрынина, Волостнова и др.

## КОНКУРС КРЫМГИЗ

Государственное издательство Крымской АССР объявило конкурс на лучшее массовое художественное произведение. Размер не свыше 1 листа (40 000 знаков) для прозы и 500 строк для стихотворного произведения.

Последний срок представления рукописей — 1 сентября, рассмотрение рукописей — до 1 октября 1934 г.

За лучшие произведения будут выданы помимо гонорара 2 первых премии (по 1 000 руб.) и 2 вторых (по 500 руб.). Рукопись под девизом или псевдонимом направлять по адресу: Симферополь, Советская ул., 4. КрымГИЗ «на конкурс». Одновременно в запечатанном конверте под тем же девизом должны быть сообщены настоящая фамилия и адрес автора.

В дальнейшем этот конкурс решено сделать постоянным с присуждением премий раз в году.

И. С.

## НОВЫЕ КНИГИ

В Украинском государственном издательстве «Литература и мистецтво» вышли из печати новые книги. В переводе на украинский язык вышла повесть Л. Дегтярева «Шагают миллионы». На еврейском языке издан сборник рассказов Сито Файна. Вышла вторая книга «Роман среди гор» Ивана Льва. В ней описывается работа инженера Мухоморова на строительстве ташкентского сельхозмашиностроения Роман И. Кирилло «Парашки» вышла вторым изданием в оформлении художника М. Глуценко. Книга очерков М. Сенгалеви «Бойцы и строители» посвящена показу женщин — революционных борцов (Клара Цеткин, Н. К. Крупская и женщин, награжденных орденами Советского союза за борьбу на фронте социалистического строительства. Сборник стихов М. Шапа вышла под названием «В дозоре».



★ Сегодня театр п/р Симонена показывает радиомонтаж спектакля «Поднятая целина». Автор монтажа Борозина. Участвует основной состав исполнителей. Передача по ст. Коминтерна в 16 ч.

★ Завтра передается монтаж новой постановки театра Революция «После бала» Н. Погодина. Автор монтажа — Н. Голчарова. Участвуют засл. акт. Бабанова, Глибер и др.

# ФЛОРА ВСЕГО МИРА

Уже отцвели лимон и апельсин. Сейчас цветет помаранец. Ароматом «флер д'оранжа» наполнена большая оранжерея московского ботанического сада. Ценнейшие технические масла и благоухающее эфирное масло «флер д'оранжа» добываются из плодов помаранца. На Навказе сейчас создают

я больше цитрусовые плантации. Вторая пятитысячная наметает разведение помаранца в комнатах. Один миллион цитрусовых растений должен появиться на окнах в рабочих кварталах.

В оранжереях на миниатюрных плантациях ботанического сада МГУ представлена флора всего мира. Под стекляной крышей африканские пальмы, новозеландский лен, клещевник и агавы жарких



мексиканских степей. Два дня назад зацвела мексиканская агав (см. снимок слева).

Этот вид агавы цветет только один раз, и когда опадет последний лепесток цветка, растение умирает. Игольчатый фиолетовый цветок раз в несколько лет. На днях он тоже распустился пыльным оранжевым цветком (см. снимок справа). Скоро появятся на кактусе маленький плод, по акусу напоминающий банан.

Махровые тольпаны, чудесные георгины рядом с кендырем, гладиолусом и другими другими техническими культурами растут в Ботаническом саду. Здесь ведется большая научная работа по селекции и генетике растений. Сад продолжает опыты Мичурина.

За высоким забором Ботанического сада на пыльной 1 Мещанской улице — зеленый оазис. Цветет сирень. Будто снегом покрыта цветущая дикая яблоня (см. верхний снимок справа).

Сад полон детей. Окрестные ребята любят Ботанический: здесь столько зелени и простора для веселых игр. И не раз ребята били бр-

# „ВЕРШИНЫ СЧАСТЬЯ“ ДЖОНА ДОС-ПАССОСА в КАМЕРНОМ и в ТЕАТРЕ ВЦСПС

## Д В А С П Е К Т А К Л Я

Д. МИРСКИЙ

Тот факт, что «Вершины счастья» Дос-Пассоса идут одновременно в двух московских театрах, может показаться парадоксом. Недостатки пьесы резко бросаются в глаза. Редко приходится видеть на сцене драматическое произведение со столь явно неудачным и беспомощным заключением. Но этот крупнейший недостаток отчасти нейтрализуется ярким драматическим движением первых двух актов и богатством характеров. Действующие лица «Вершин счастья» составляют исключительно блестящую галерею типов буржуазной и мелкобуржуазной Америки, ярко индивидуальных и насыщенных типическими. Надо прямо сказать, что в этом отношении Дос-Пассоса стоит выше молодой советской драматургии. Молодой советский драматург исходит из готовой, правильной и проверенной схемы действительности. Он берет обобщенные типы и строит свои характеры, исходя из обобщенного представления о данной социальной категории. Характер действующих лиц неким образом определяется местом данного типа в современной классовой борьбе. Индивидуального в нем нет ничего, кроме чисто внешних черт. Наличие говорить о том, что такой метод есть, прямая противоположность всякому материализму, прямая контрпартия тех (самых приемов, которые Маркс так жестко высмеял в «Немецкой идеологии», говоря о «спекулятивной критике»). В «Страхе» Афинского, например, характер Клары неким образом выведен из «идей старой большевички», характер Борозина — неким образом из «идей спекулянта старой школы, чуждого ко честному», характер Наташки — из «идей пионеров». Полной свободой от такого метода и должны были привлечь «Вершины счастья» Тапирова и Диконого. Дос-Пассоса создает конкретные индивидуальные характеры и в них открывает типическое. Диалектика индивидуального и типического резко отделяет его от нашей текущей драматургии и обличает его с Горьким, величайшим нашим драматургом и почти единственным идущим от действительности к обобщению, а не от обобщения к так и недостающей действительности. Но отмечая превосходство Дос-Пассоса в этом отношении над огромным большинством наших драматургов, следует в то же время отметить, что классовая ограниченность его точки зрения ограничивает его способность от индивидуального переходить к обобщению. Типическое он видит только с точки зрения настоящего, пассивным (хотя и отнюдь не «беспристрастным») зрителем которого он остается. И если от этого ограничения отдельные характеры его действующих лиц страдают сравнительно мало, неудача пьесы как драматического целого прямо связана с ее политической несостоятельностью, с неумением в настоящем видеть ростки будущего. Пуганое и неопределенное окончание пьесы прямо отражает путанность и неопределенность дос-пассосовского понимания будущего.

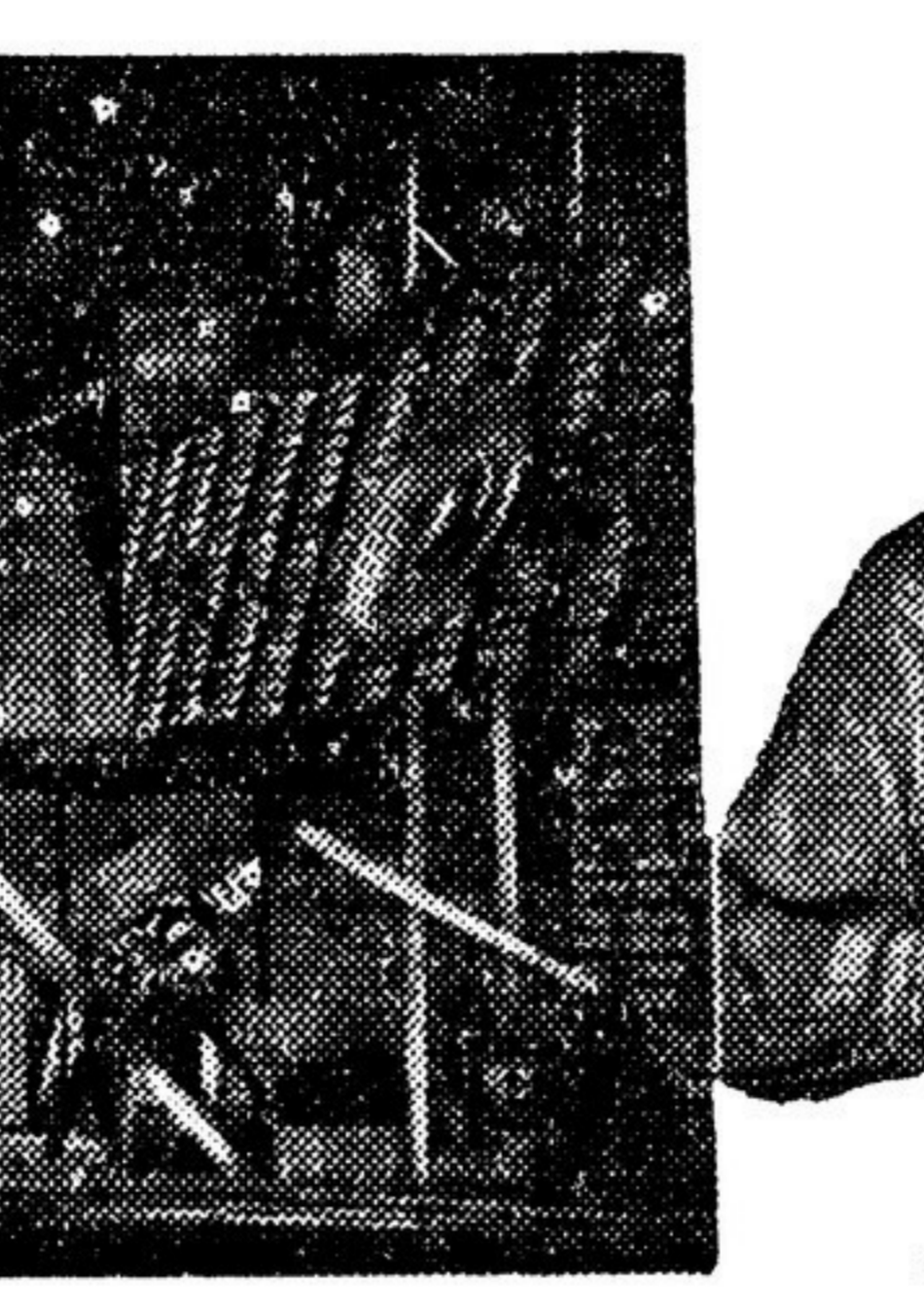


СЛЕВА: Сцена из III акта (Камерный театр), СПРАВА: Морри—Никандров, Рена — Янукова (театр ВЦСПС).

Совершенно естественно, что и Тапиров и Дикый не могли удовольствоваться тем концом, который дал своей пьесе Дос-Пассоса. Печатаемая книга иностранного писателя, мы не исправляем его и не приспособляем к нашим требованиям; театральная постановка есть акт настолько творческий, что советский режиссер просто не может подчиняться слишком явной ограниченности испрошеного драматурга, не может не исправлять его. Но может ли исправлять его. Исправление, которое

Тапиров превратил пьесу в собрание комедийных номеров, связанных единством персонажей и обстановки. «Вершины счастья» в Камерном театре густо насыщены подернутой американской атмосферой в декорациях, костюмах, игре, но социальное содержание пьесы в значительной мере вынуто из нее. Обстановка и выдержанная в почти пирровом стиле игра привлекают все внимание. Последействие драматического движения затемена сильными сокращениями в тексте до такой степени, что зрители, не читавшему пьесы, почти невозможно следить за действием. В целом ряде случаев устранены социально наиболее важные места текста, а поскольку сюжет пьесы чисто социален, места эти в то же время и драматически условны. Так, во втором действии (уследи на

это резко ослабляет «трагический» характер его пьесы. В последнем действии из всех путанных мотивов Дос-Пассоса Тапиров сохраняет только мотив насильственного выселения Оуэна за долги и мотив фермеров, мобилизованных, чтобы помешать этому выселению. Голодный поход почти целиком выкинут. Это можно было бы оправдать, поскольку показ активно участвующего пролетариата и его коммунистического руководства у Дос-Пассоса особенно слабо. Но у Дос-Пассоса разговоры голодных похолонов готовят последнее решение Оуэна уйти с женой и ребенком на дорогу и «искать Соединенные штаты». Восхиление Оуэна, которому у Тапирова кончается пьеса: «Мы найдем Соединенные штаты», у Дос-Пассоса (при всей своей политической сознательности) совершенно понятно: «истинные Соединенные штаты», подлинная трудовая демократия, при которой не будет банков и выселений — возмущает мелкобуржуазную массу и втягивающий ее в революционное движение. У Тапирова это восхищение Оуэна под занавес неизвестно что означает и только усиливает недоумение зрителя от не связанного драматической мыслью спектакля.



СЛЕВА: Сцена из III акта (Камерный театр), СПРАВА: Морри—Никандров, Рена — Янукова (театр ВЦСПС).

Подход Диконого противоположен тапировскому. Дикый значительно менее сократил текст. Он принял его целиком и сохранил социальную и драматическую ясность действия. Кстати, совершенно необходимо отметить, что перевод В. Стенина, сделанный им для театра ВЦСПС, значительно удачнее перевода Борова и В. Станевича. Американская атмосфера не подчеркнута. Стилизация по «стилю американец» нет. И это, несомненно, правильно: пра-

вильно и спенически, ибо нет ничего ценнейшей так провалов в стилизации, как сцену режиссерской интонации некоторых актеров Камерного театра, и тем более правильно идеологически, ибо такой подход сосредоточивает внимание не на внешнем лице американской культуры, а на сути социальных процессов, отраженных в пьесе. Такой подход расширяет значение пьесы, ибо процесс разорения

шеи от дома к террасе и оттуда в авансцену. Эта лестница слышмю часто становится местом пластических групп, совершенно не оправдываемых общими реалистическим стилем спектакля. Особенно судя о торжественности шествия Оуэна с женой и ребенком по лестнице в конце пьесы. Еще хуже сцена прощания Рены (которую блестяще играет Янукова) с Морри, где Морри скандирует ей рычанием к груди, и она остается стоять атакой христианской мученицей погребные сны чуть ли не на минуту. Вообще Дикый любит позу «мученица»: два раза (Рена в конце I действия и Флоренс у ног Оуэна во втором) повторяется сцена с женщиной, убитой страданием, лежащей в картинной позе посредине сцены. С небольшим вариантом та же поза повторяется Флоренс в конце пьесы. Все это отнюдь не повышает трагическую действенности спектакля.



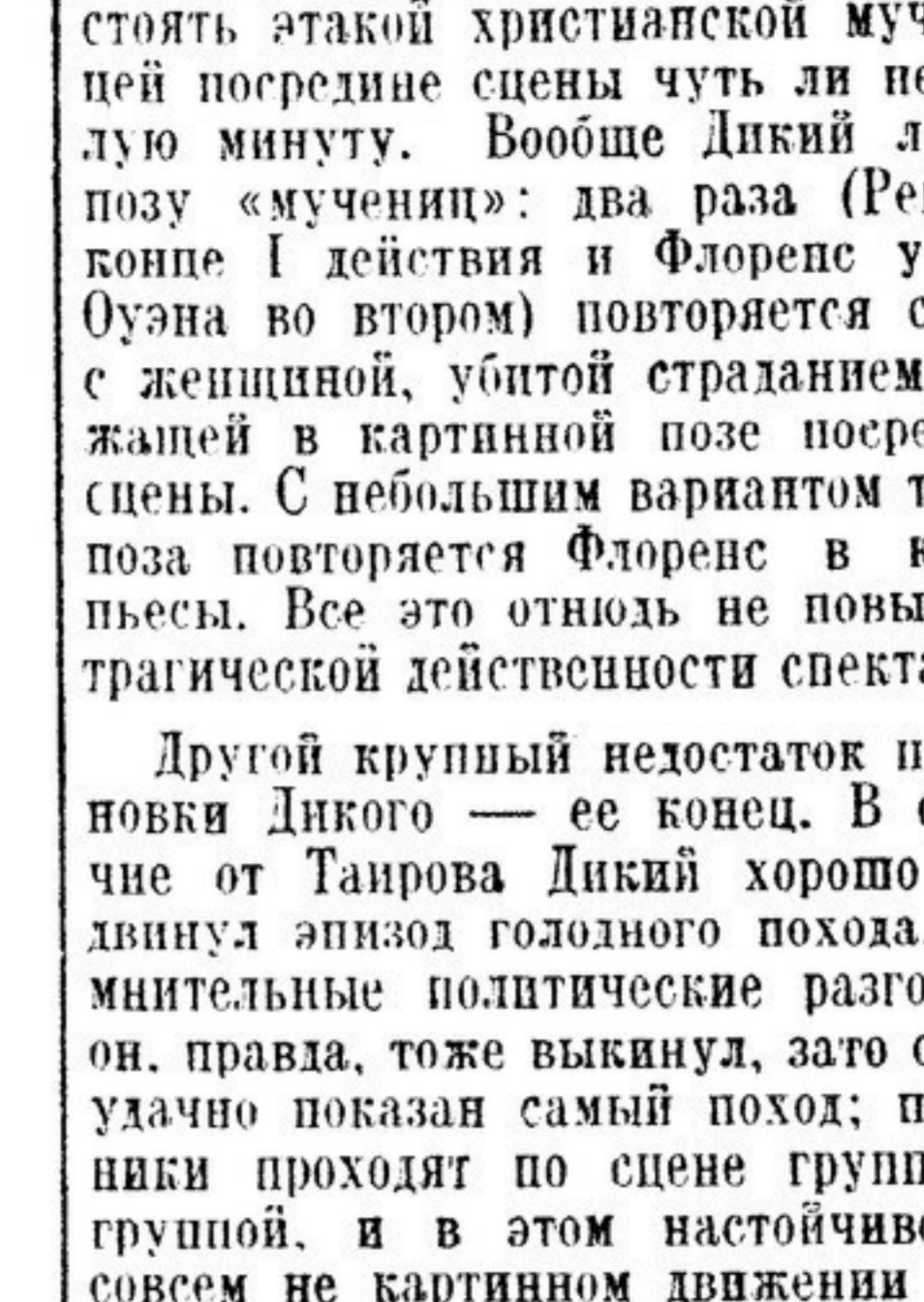
СЛЕВА: Сцена из III акта (Камерный театр), СПРАВА: Морри—Никандров, Рена — Янукова (театр ВЦСПС).

Другой крупный недостаток постановки Диконого — ее конец. В отличие от Тапирова Дикый хорошо выстроил эпизод золотого похода. Существенные политические разговоры он, правда, тоже выкинул, зато очень удачно показал самый поход: походники проходят по сцене группа за группой, и в этом настоящем и совсем не картинном движении чувствуется деловитая прозрачность пролетарской революции. Пьеса к этому моменту в основном кончена, и это движение воспринимается как конец. К сожалению, Дикый не имел мужества на этом кончить. Так кончить было бы, конечно, резким нарушением «авторской воли», но это делало бы хороший конец и внесло немало хорошего и в ограниченную концепцию непростарского революционного драматурга, которое советский режиссер может и должен вносить. Дикый этого не сделал. Походники прошли, — и вот Оуэн с женой и ребенком торжественно шествует вниз по лестнице, и все кончается, как у Тапирова, тем же самым зловещим: «Мы найдем Соединенные штаты». Лозунг этот у Диконого, правда, понятен, но тем более ясна его полная неудовлетворительность как драматической развязки. Та серьезность, не критикующая, без иронии, с которой Дикый дает эту последнюю сцену, никак не соответствует замыслу писателя. И зритель, как у Тапирова, уходит в недоумении, не потому, что он не понял, что происходило перед ним, а потому, что такой конец, канонизируя непременно незлую точку зрения, нейтрализует весь спектакль.

Несмотря на неудачный конец, постановка Диконого — огромная удача, несомненно более интересная и правдивая, чем тапировская. Последней нельзя отказать в очень высокой театральной культуре. Но культура эта в данном случае смогла дать только ряд удачных, но разрозненных комедийных образов (особенно удачен брильянт в элетантном пальто в последнем действии). Передать ту социальную и драматическую насыщенность пьесы Дос-Пассоса, которую сумел передать постановка Диконого, эта культура оказалась бессильна.

К сожалению, постановку Диконого портит несколько наивная любовь к «красивым» эффектам. Середина сцены занята лестницей, спускаю-

щей от дома к террасе и оттуда в авансцену. Эта лестница слышмю часто становится местом пластических групп, совершенно не оправдываемых общими реалистическим стилем спектакля. Особенно судя о торжественности шествия Оуэна с женой и ребенком по лестнице в конце пьесы. Еще хуже сцена прощания Рены (которую блестяще играет Янукова) с Морри, где Морри скандирует ей рычанием к груди, и она остается стоять атакой христианской мученицей погребные сны чуть ли не на минуту. Вообще Дикый любит позу «мученица»: два раза (Рена в конце I действия и Флоренс у ног Оуэна во втором) повторяется сцена с женщиной, убитой страданием, лежащей в картинной позе посредине сцены. С небольшим вариантом та же поза повторяется Флоренс в конце пьесы. Все это отнюдь не повышает трагическую действенности спектакля.



СЛЕВА: Сцена из III акта (Камерный театр), СПРАВА: Морри—Никандров, Рена — Янукова (театр ВЦСПС).

Она же грамоте, к несчастью, плохо знали, но беззащитно в стихах и прозе врели. Елкин-Палкин, соч., т. 1 стр. 1.

## АРАПИСКИЕ СКАЗКИ

Это же из 1001 ночи, а из «30 дней» (№ 3 за 1934 г.), но к счастью, всего три сказки:

## ПУЗЫРЬКИ В БУТЫЛКЕ

Мих. Лоскутов в рассказе «Жажду между прочими несуразностями» сообщает:

«Наран отчается своими пузырьками... подмигающими по поверхности бутылки» (стр. 49).

От чего отчается паран, автор замятого: что касается пузырьки, то эти пузырьки обычно подмигаются со дня. Впрочем, может быть, Лоскутов, саясь за рассказ, держал бутылку вверх дном.

## ШАРОПОЕЗД ДЫБОМ

Сочинение Вл. Нарбута в стихах («Шаропоезд», стр. 72). Стихи замечательно:

...На оси насалил моторы,  
И, внутрь их спрятав,  
Колесо  
Вдур ободом вошло планеты  
Боков лишенный шар,  
Где все —  
Мельканье...

Одна сказка, помяните, оканчиваясь таким диалогом:  
— Поляд, Ванечка?  
— Поляд, бабушка.  
— А что ты поляд, Ванечка?  
— Ни черта, бабушка!

Так же должна бы оканчиваться и нарбутовская сказка, в которой и сам Ярмолюк ничего не поймет, между тем она заканчивается следующими стихами:

Изобретательскую мысль  
Мы не ждем,  
Мы помим любовью;  
Ей отдаст социализм  
От нее берет —  
Здоровье...

Автор этих сложенных патологических стихов должен знать, что таким дозорительным товарищем советская власть не заручается.

## НЕ МОГУ МАМАТЬ!

Они же грамоте, к несчастью, плохо знали, но беззащитно в стихах и прозе врели. Елкин-Палкин, соч., т. 1 стр. 1.

Арапские сказки. Это же из 1001 ночи, а из «30 дней» (№ 3 за 1934 г.), но к счастью, всего три сказки: Пузырьки в бутылке. Мих. Лоскутов в рассказе «Жажду между прочими несуразностями» сообщает: «Наран отчается своими пузырьками... подмигающими по поверхности бутылки» (стр. 49). От чего отчается паран, автор замятого: что касается пузырьки, то эти пузырьки обычно подмигаются со дня. Впрочем, может быть, Лоскутов, саясь за рассказ, держал бутылку вверх дном. Шаропоезд дыбом. Сочинение Вл. Нарбута в стихах («Шаропоезд», стр. 72). Стихи замечательно: «На оси насалил моторы, И, внутрь их спрятав, Колесо Вдур ободом вошло планеты Боков лишенный шар, Где все — Мельканье...»

Одна сказка, помяните, оканчиваясь таким диалогом: — Поляд, Ванечка? — Поляд, бабушка. — А что ты поляд, Ванечка? — Ни черта, бабушка!

Так же должна бы оканчиваться и нарбутовская сказка, в которой и сам Ярмолюк ничего не поймет, между тем она заканчивается следующими стихами: Изобретательскую мысль Мы не ждем, Мы помим любовью; Ей отдаст социализм От нее берет — Здоровье...

Автор этих сложенных патологических стихов должен знать, что таким дозорительным товарищем советская власть не заручается.

ИЗВЕЩЕНИЯ. 13 мая, в 19 ч., во Дворце труда (Солянка, 12) в Колонном зале Оргкомитетом ССР, Горкомом и ЦБ писателей состоится обще-московский слет литкружков. Докладчики: отв. секретарь ОК ССР Ставский и зав. культотделом ВЦСПС Марченко. 14 мая, в 19 ч., в Большом зале Оргкомитета (ул. Воробьевский, 50) под председательством В. Кирилова состоится собрание творческой группы «Рост». Повестка: обсуждение вопросов борьбы за улучшение качества художественной литературы и чистоту литературного языка.

# „МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК“

Одним из ближайших постановочных нововведений будет комедия А. В. Успенского «Молодой человек». Тема пьесы — рост и формирование одного из молодых людей Советской страны, создание новой пролетарской интеллигенции.

Театр приветствует в этой пьесе удавшийся автору любовный и правдивый показ советских людей сегодняшнего дня, строителя социалистической жизни, переживающих иногда отдельные неудачи, но не теряющих веры в успех, бодрости, товарищеской спайки и неутомимой жизнеспособности. «Молодой человек» — одна из очень жизнеспособных, утверждающих нашу замечательную действительность пьес современного репертуара.

Зачем автор удерживал тем, что это «молодой человек» — девушка. Но ему удалось создать не только интересную женскую роль, что весьма редко в наших пьесах, но и яркий, привлекательный образ новой советской женщины, веселой, бодрой, живой, увлекающейся молодой коммунистки, с азартом и юным алдо-ром борющейся за улучшение своего предприятия (она — бывшая работница, теперь инженер), за свое место в жизни, за новое качество своих отношений с людьми.

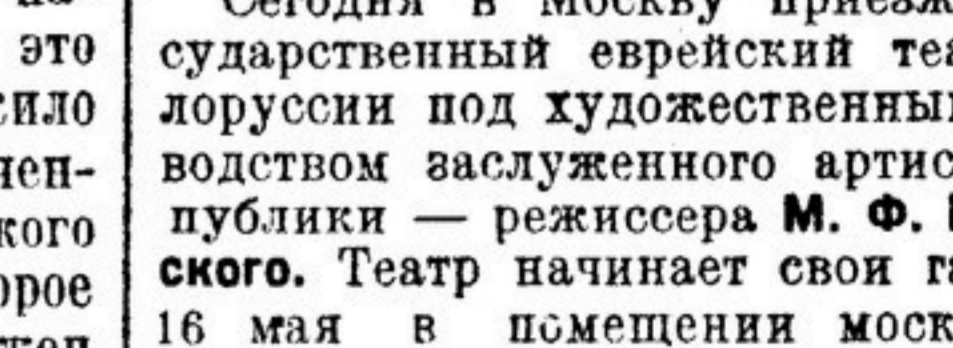
Пьеса, построенная в плане комедии с напряженной сценической игрой, овеяна атмосферой бодрой радости, теплой молодой дружбы, чистоты и хорошей любви. Этой же атмосферой, но замыслу автора, должен быть овеян весь спектакль.

Показана комедия будет осенью. Ставит ее режиссер М. Н. Гладков. Директор госуд. Нового театра Г. АЛЕКСАНДРОВ

# ГАСТРОЛИ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА БЕЛОРУССИИ

Сегодня в Москву приезжает Государственный еврейский театр Белоруссии под художественным руководством заслуженного артиста республики — режиссера М. Ф. Рафаэловского. Театр называет свои гастроли 16 мая в память московского ГОСЕТ. В репертуаре гастролей: «Первый еврейский реверс» Л. Резникова (по Аксеновскому), постановка — М. Ф. Рафаэловский, художник — Александр Тышлер, «Денги» (Вольфганг Бен-Джонсон, переадресован Стефана Цвейга, постановка В. Головинера, художник — Н. Шифрин; «Гриш Леверт» А. Кушнерова, постановка М. Рафаэловского, художник — Евг. Мандельберг.

В Москве театр даст 25 спектаклей.



Мультипликационная фабрика Межрабпроффильма приступила к серийному выпуску короткометражных звуковых фильмов «Приключения Ильича». Намечены к выпуску фильмы «В плену у фашистов», «Клякса во льдах», «На дне моря», «Клякса на транспорте», «Клякса-парашютист» и др.

# О ПРИДИРЧИВЫХ ЧИТАТЕЛЯХ

«Вечерняя Москва», наконец, нашла соответствующий псевдоним для своих заметок о нашей газете — «Придирчивый читатель». Действительно, основными в этих заметках являются придирки и поиски мнимых грехов «Л. Г.».

В последний раз придирчивый читатель и придирчивая редакция подвергли «Крыло» изысканию в «Л. Г.» от 3 мая высказывание о литературе директора завода «Парикоподшипник» им. Кагановича т. Борова.

Как осмелилась «Л. Г.» — возмущается придирчивый читатель на «Вечерней Москве», — не пачкатель это высказывание без всяких применений и возражений, когда т. Боров «проводит недопустимую параллель между словом и машиной». Придирчивый читатель спешит предупредить «Л. Г.» и срочно ее разоблачить, так как — хитрий! — он знает, что в следующем номере появится «исповедание» об «ультра», «Ох, уж эта!» изыскания, метараппа и корректора! Только и жди от них неприятности!

Должны разочаровать остроумцы: «изыскание об «ультра» не появится ни в этом, ни в последующих номерах «Л. Г.»! Ибо мы считаем не только допустимым, но и обязательным печатать мысли читателей о литературе, в том числе спорные. И совсем необязательно снабжать их примечаниями и возражениями, отбрасывая этим читателя от откровенных разговоров.

Несколько строк об иронии «Вечерней Москвы» по поводу «ультра» в «Л. Г.» вообще. Прислала имя товарища, тактично изложил в вас самих в том же номере, на той же полосе, рядом с заметкой о «Л. Г.» печатается такое «изыскание об «ультра», которое объявляет неправым именем олову первого дельтона Е. Бермонта о «Бродготресте», касающуюся Лугина.

Кроме того... Но не будем придраться.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТИНОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской бульвар, 25. Дом Гардина, 3-й этаж, тел. 1-30-63 и 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Странный бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

# ИЗВЕЩЕНИЯ

13 мая, в 19 ч., во Дворце труда (Солянка, 12) в Колонном зале Оргкомитетом ССР, Горкомом и ЦБ писателей состоится обще-московский слет литкружков. Докладчики: отв. секретарь ОК ССР Ставский и зав. культотделом ВЦСПС Марченко. 14 мая, в 19 ч., в Большом зале Оргкомитета (ул. Воробьевский, 50) под председательством В. Кирилова состоится собрание творческой группы «Рост». Повестка: обсуждение вопросов борьбы за улучшение качества художественной литературы и чистоту литературного языка.

Мультипликационная фабрика Межрабпроффильма приступила к серийному выпуску короткометражных звуковых фильмов «Приключения Ильича». Намечены к выпуску фильмы «В плену у фашистов», «Клякса во льдах», «На дне моря», «Клякса на транспорте», «Клякса-парашютист» и др.

# О ПРИДИРЧИВЫХ ЧИТАТЕЛЯХ

«Вечерняя Москва», наконец, нашла соответствующий псевдоним для своих заметок о нашей газете — «Придирчивый читатель». Действительно, основными в этих заметках являются придирки и поиски мнимых грехов «Л. Г.».

В последний раз придирчивый читатель и придирчивая редакция подвергли «Крыло» изысканию в «Л. Г.» от 3 мая высказывание о литературе директора завода «Парикоподшипник» им. Кагановича т. Борова.

Как осмелилась «Л. Г.» — возмущается придирчивый читатель на «Вечерней Москве», — не пачкатель это высказывание без всяких применений и возражений, когда т. Боров «проводит недопустимую параллель между словом и машиной». Придирчивый читатель спешит предупредить «Л. Г.» и срочно ее разоблачить, так как — хитрий! — он знает, что в следующем номере появится «исповедание» об «ультра», «Ох, уж эта!» изыскания, метараппа и корректора! Только и жди от них неприятности!

Должны разочаровать остроумцы: «изыскание об «ультра» не появится ни в этом, ни в последующих номерах «Л. Г.»! Ибо мы считаем не только допустимым, но и обязательным печатать мысли читателей о литературе, в том числе спорные. И совсем необязательно снабжать их примечаниями и возражениями, отбрасывая этим читателя от откровенных разговоров.

Несколько строк об иронии «Вечерней Москвы» по поводу «ультра» в «Л. Г.» вообще. Прислала имя товарища, тактично изложил в вас самих в том же номере, на той же полосе, рядом с заметкой о «Л. Г.» печатается такое «изыскание об «ультра», которое объявляет неправым именем олову первого дельтона Е. Бермонта о «Бродготресте», касающуюся Лугина.

Кроме того... Но не будем придраться.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТИНОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской бульвар, 25. Дом Гардина, 3-й этаж, тел. 1-30-63 и 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Странный бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.